



ΔΙΕΘΝΕΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
ΙΕΡΑΠΕΤΡΑΣ

4ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Ιεράπετρας (Awards)

Το 4ο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Ιεράπετρας(Awards), θα πραγματοποιηθεί στην Ιεράπετρα, την Πύλη των Πολιτισμών και των Ηπείρων από 5 έως 10 Αυγούστου 2017. Εικόνες και ήχοι, τοπία και άνθρωποι που ταξιδεύουν από τις εσχατιές του κόσμου και βρίσκουν φιλόξενο αραξοβόλι στο Νότο, γίνονται σκηνές και συναισθήματα στο πανί του Κινηματογράφου. Ελληνικά - Ευρωπαϊκά και ντοκιμαντέρ από ολόκληρο τον κόσμο, χρωματίζουν το φεστιβάλ με ταυτόχρονες προβολές στις πόλεις του Ν. Λασιθίου και στις πρωτεύουσες των Νομών της Κρήτης. Και ύστερα, μόλις κλείσουν τα φώτα της ράμπας στην Ιεράπετρα, το Φεστιβάλ ανοίγει τα πανιά του και ταξιδεύει από το Σεπτέμβριο του 2017 μέχρι τον Ιούνιο του 2018, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, προβάλλοντας τον Ελληνικό Πολιτισμό στο παγκόσμιο κινηματογραφικό γίγνεσθαι. Οι χώρες που περιοδεύει είναι η Ρωσία, η Γαλλία, η Αμερική καθώς και τα Διεθνή Φεστιβάλ, Hollywood - Καναδάς (filmfreeway), Ισπανία(clickforfestivals), Γερμανία(filmfestivallife), Αγγλία(festome).

Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου
Κυριακή 11 έως Πέμπτη 15 Δεκεμβρίου 2016
Ώρα : 19.00 - 24.00
Είσοδος ελεύθερη



FORTRESS EUROPE
(2016 ΕΓΧ 9')

Διαγωνιστικό 2016

B' Βραβείο Μυθοπλασίας στον Πανελλήνιο

Διαγωνισμό:

Ένας Πλανήτης Μια Ευκαιρία, 3ο Βραβείο

Ντοκιμαντέρ, στο Φεστιβάλ Ιεράπετρας

Παραγωγή: ΕΣΠΕΡΙΝΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ - ΛΥΚΕΙΟ ΚΩ

Σκην.: Παλάσκας Σωτήρης Σεν.: Ομαδική εργασία

Μοντ: Παλάσκας Σωτήρης

Μουσ.: Legalock

Ηθοπ.: Χασόγιας Βασιλίας, Αντωνίου Βασιλική,

Παππούλη Κατερίνα, Καπλανίδου Αλεξάνδρα,

Μεσσηνέζη Αθανασία, Καράλης Μέμος, Ιβανόφ

Χρήστος, Αγγέλοβα Αντωνία, Τρίκη Μαρία,

Κωνσταντίνου Γρηγόρης, Μερτσόπουλος Μάριος,

Τσέλα Ρούμπεν, Τρίκη Αγγελική, Τσιτσιμίδης

Χρήστος

Μια ταινία, για την αγάπη και το φόβο...Μια φορά κι έναν καιρό, σε μια όξι και τόσο μακρινή χώρα της Ανατολής, ζούσε μια όμορφη πριγκίπισσα...



ΟΤΑΝ ΓΕΡΝΟΥΝΕ ΟΙ ΝΤΑΛΙΕΣ
(2016 ΕΓΧ 14')

Διαγωνιστικό 2016

Παρ.: THINKING IMAGE PRODUCTIONS

Σκην. Σεν. Δ. Φωτ. Ηχολ.: Γιαπουτζής Τάσος Μοντ.

Σχεδ. Ήχου: Κλεφτάκης Μάριος Συμμ.: Γιαπουτζή

Φωτεινή, Γιαπουτζής Αναστάσης

Η Φωτεινή και ο Αναστάσης, ζουν μια ήρεμη ζωή ηλικιωμένων σε ένα χωριό της Ελλάδας. Στην ηλικία των 82, όμως, η Φωτεινή αρχίζει πλέον να αντιμετωπίζει σοβαρά προβλήματα υγείας. Ένα πορτρέτο της δύσκολης καθημερινότητας, που αντιμετωπίζει ένα ηλικιωμένο ζευγάρι, καθώς αντιλαμβάνεται ότι το τέλος είναι κοντά...



UN CONDOR
(2015 ΕΓΧ 79')

Διαγωνιστικό 2016

3ο Βραβείο Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους

Παρ.: UNMADE FILMS Σκην. Σεν. Δ. Φωτ. Μοντ.

Ηχολ.: Κολόζης Γιάννης Συμμ.: Κοντρέρας Σέρτζιο

Ο Σέρτζιο Κοντρέρας έφυγε από τη Χιλή το Νοέμβριο του 1973, δυο μήνες μετά το πραξικόπημα του Πινοσέτ κατά του Σαλβαδόρ Αλιέντε. Ήταν 17 ετών. Μετά από ένα μεγάλο ταξίδι κατέληξε στο Σέφιλντ της Αγγλίας. Το 2011, επισκέφθηκε τη Χιλή, για πρώτη φορά από τότε που αποφάσισε να αυτοεξοριστεί. Τον ακολουθούμε σ' αυτό το ταξίδι, προσπαθώντας να καταγράψουμε τις ομοιότητες και τις διαφορές ανάμεσα στο παρόν και το παρελθόν, μέσα από τη διήγηση της προσωπικής ιστορίας του Σέρχιο, της αιώνιας ιστορίας, των ανθρώπων που αναγκάζονται ν' αφήσουν πίσω το σπίτι τους.



MANA
(2014 ΕΓΧ 68')

Διαγωνιστικό 2016

Παρ.: KICK STARTER, EXILE FILMS, ΟΤΕ TV Σκην.

Σεν.: Κοντάκος Βάλερι Έρευνα: Κατσαντώνη Νίκη,

Νικολοβγένη Εύη Δ. Φωτ.: Ματζανάς Παντελής,

Μισουρίδης Γιάννης Οπερ.: Καραγιώργης

Φάνης Μοντ.: Πεπονής Δημήτρης, Πογιαντζή

Ιωάννα, Βαβούρης Νίκος Μουσ.: Πασπαλά Έλλη

Σχεδ. Ήχου: Σιδηρόπουλος Αλέξανδρος Ηχολ.:

Κανελλόπουλος Δημήτρης

Το 1962, μια παρέα κοριτσιών έγινε πρωτοσέλιδο, όταν το έσκασαν απ' το σπίτι για να κλειστούν σε μοναστήρι. Κάθε φορά που το έσκαγαν όμως, οι γονείς τους τις έφερναν με το ζόρι πίσω, μέχρι που η τρίτη απόπειρά τους στέφθηκε με επιτυχία. Σκοπός τους όμως δεν ήταν να απομονωθούν απ' την κοινωνία με νηστεία και προσευχή. Αυτό που ήθελαν περισσότερο απ' οτιδήποτε άλλο, ήταν να προσφέρουν καταφύγιο σε παραμελημένα και κακοποιημένα παιδιά. Μισό αιώνα αργότερα, οι πρωτοεργάτριες του Λυρείου Παιδικού Χωριού, συνεχίζουν να περιθάλπουν παιδιά χωρίς καμία βοήθεια από το κράτος και την εκκλησία. Το Μάνα είναι μια διαφορετική ιστορία γυναικείας χειραφέτησης που έχει αλλάξει τις ζωές εκατοντάδων παιδιών ως τώρα, επαναπροσδιορίζοντας την έννοια του όρου ανύπαντρη μητέρα.



ΑΠΟ ΓΕΝΙΑ ΣΕ ΓΕΝΙΑ
(2016 ΕΓΧ 20')

Πανόραμα 2016
Βραβείο Φεστιβάλ, Τιμητική Διάκριση
Παρ.: 2ο & 3ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΙΕΡΑΠΕΤΡΑΣ Σκην.:
Καμαρίτης Όμηρος, Κορνιλάκη Ιωάννα Σκύβαλος
Αντώνης Σεν.: Κορνιλάκη Ιωάννα, Μυλωνάκης
Παναγιώτης, Τσιφεταική Κατερίνα, Φρονιμάκη
Σοφία Επ. Σεν.: Αγγελάκη Λαγουδάκη Μαρία,
Χαϊτά Μαριάννα Δ. Παρ.: Χαϊτά Μαριάννα Δ. Φωτ.:
Νικητίδης Σωκράτης Οπερ.: Γερακιανάκη Ροδούλα,
Καρρά Κάλλια, Βασιλάκη Ελευθερία, Τσακιράκη
Μαρίνα Μοντ: Νικητίδης Σωκράτης, Δασκαλάκης
Νίκος, Μ. Επιμ.: Αγγελάκη Λαγουδάκη Μαρία
Ηχολ.: Ομαδική εργασία Ηθοπ.: Ρουμπάκη Μαρία,
Μπαλαντινιάκη Γαρεφαλλιά, Τσιφεταική Ιωάννα,
Μυλωνάκης Στράτος, Βουμβουλάκης Χαριδημος,
Βασιλάκη Ελευθερία, Καμαρίτης Όμηρος, Καρρά
Κάλλια, Σκύβαλος Αντώνης, Στεφανάκης Αντώνης,
Στεφανάκης Μιχάλης, Τσακιράκη Μαρίνα,
Τσιφεταική Κατερίνα, Φρονιμάκη Σοφία Αφήγ.:
Μπαϊντόν Ιωάννα, Σκύβαλος Αντώνης

Μία γιαγιά στην Κρήτη, αναδεικνύει τη σπουδαιότητα της βρώσης των άγριων χόρτων της Κρήτης. Μέσα από την καθημερινότητά της και τις αφηγήσεις της, για τα περασμένα, προσπαθεί να περάσει στην εγγονή της όλες τις γνώσεις της και να την κάνει να αγαπήσει την κρητική διατροφή και παράδοση.



MICHEL FOUCRE
(2016 ΕΓΧ & Α/Μ 95')

Πανόραμα 2016
Παρ.: ICONS WORLD Σκην. Σεν.: Βλάσση Ελένη
Δ. Φωτ.: Μπαλοθιάρης Γιώργος, Νικολόπουλος
Κώστας, Χαλκίδης Παναγιώτης, Κομνηάς
Τζαννέτος, Κυριακόπουλος Παναγιώτης, Βλάσσης
Γιάννης, Βλάσσης Φίλιππος Μοντ: Χατζηκρεμιλής
Στέλιος, Βλατάκης Στέλιος, Κομνηάς Τζαννέτος
Ηχολ.: Κυριακόπουλος Παναγιώτης Ηθοπ.: Ξενάκη
Αστεριάννα, Σπύρου Κυριακή, Λούκου Μαρία,
Λιόντος Στέφανος, Γραμμένος Κώστας, Μίνεβα
Τάνια, Ξενάκη Εμμανουέλα, Κουνδουράκης Νίκος,
Πηγιάκη Κάλλια, Βλάσσης Γιάννης, Πλουμίδης
Μάνος, Γερομαρκάκη Αναστασία, Διαμαντόπουλος
Βασίλης, Ραϊτσεβα Αλμπένα Αφήγ.: Φουκρέ Μισέλ

Ντοκιμαντέρ, που καταγράφει τη ζωή και την πολυτάλαντη προσωπικότητα του Μισέλ Φουκρέ, Γάλλου Αριστοκράτη και ήρωα, ο οποίος έκανε δεύτερη πατριδα του την Ιεράπετρα, μετά τον τραυματισμό του στον πόλεμο της Αλγερίας. Το ντοκιμαντέρ εστιάζει στη δύναμη αυτού του ανθρώπου, ο οποίος, όντας, καθισμένος για το υπόλοιπο της ζωής του σε αναπηρικό καρότσι, ξεπέρασε τον εαυτό του και έγινε χρυσός και αργυρός Ολυμπιονίκης στη ξιφασκία, ζωγράφος, ποιητής, μεγάλος ιστιοπλόος και μουσικός. Πάνω, όμως, από όλα αυτά -που ο Μισέλ κατάφερε ως πρωταγωνιστής της ζωής- η μοναδικότητα του, έγκειται σε αυτό που λέει ο ίδιος: «Είμαι Άνθρωπος...»

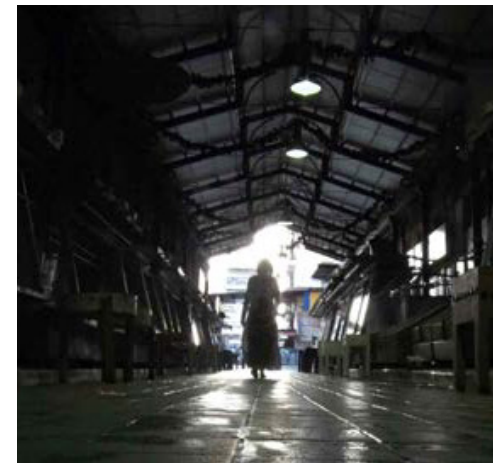
Δευτέρα 12 | 12



ΒΡΑΧΟΜΟΡΦΕΣ
(2016 ΕΓΧ 18')

Πανόραμα 2016
Παρ: ICONS WORLD
Σκην. Αφήγ.: Βλάσση Ελένη Σεν. Μοντ. Σχεδ. Ήχου:
Κομνηάς Τζαννέτος Δ/ση Φωτ.: Βλατάκης Στέλιος,
Κολιζάκης Αργύρης Οπερ.: Βλάσσης Γιάννης,
Βλάσσης Φίλιππος Μουσ.: Ρώτας Βασίλης Ηθοπ.:
Βλάσση Βέτα, Πηγιάκη Κάλλια, Πέταση Ιωάννα,
Νικολαράκη Χρυσούλα, Νικολαράκη Δέσποινα,
Δοριάκη Τζίνα, Μαλλιωτάκης Νίκος, Μαλλιωτάκη
Μαρία, Νικολαράκη Καλλιόπη, Μαράκης Γιώργος,
Μαράκης Νίκος, Ψυλλινάκης Γιάννης, Χρυσοφάκης
Αντώνης, Κεσανάκης Ηλίας, Παρτσουτάκης Γιάννης,
Μπιλανάκης Μιχάλης, Γαρυφαλάκης Μανώλης,
Φουκρέ Μπερνάρ, Φουκρέ Μαρί Κλερ, Κούτσα
Τζουλιάννα, Κούτσα Ερίζα, Ραϊτσεβα Αλμπένα,
Μίνεβα Τάνια, Μίτεβα Ιρίνα, Μίτεβα Ζίνα, Ιβάνοβ
Ίρι Αφήγ.: Ηλιόπουλος Χρήστος

“Flash back» στο χρόνο της ζωής των ανθρώπων της Μινωικής και της σύγχρονης εποχής, που έζησαν κάτω από τη σκιά των Βραχομορφών. Στους ίδιους λαξεμένους από το χρόνο βράχους, που ως μορφές θεών φρουρούν την Ιεράπετρα, την Καλαμαύκα και το Καβούσι, δραστηριοποιήθηκαν οι άνθρωποι στο πέρασμα των αιώνων. Τα ίδια αμπέλια που φύτεψε κατά τους θρύλους ο Μίνωας στη χαραυγή της ιστορίας, τρυγούσαν και τρυγούν οι άνθρωποι.



ΚΗΦΙΣΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑ
(2015 ΕΓΧ 21')

Διαγωνιστικό 2016, 3ο Βραβείο Ντοκιμαντέρ Μικρού Μήκους, Βραβείο Κοινού
Παρ. Σκην. Σεν.: Κυρλίδης Λάκης Έρευνα:
Κυρλίδη Κατερίνα Κείμ.: Κομνηάς Τζαννέτος Δ.
Φωτ.: Χαλκίδης Παναγιώτης Μοντ.: Τζαννέτος
Κομνηάς Μουσ.: Κουκουλίνης Κώστας Ηχολ.:
Αθανασόπουλος Μαρίνος Ενδυμ.: Δαπόντε Χρύσα
Μακιγ.: Ιωαννίδου Μαρία Ηθοπ.: Σάββας Χρήστος,
Θεοφίλου Άγγελος, Μηλιώνη Μίρνα, Γκούρλια
Ειρήνη, Στασινού Μαρίτα, Σαραντάκη Ήρα,
Χαϊδεμένου Παναγιώτα, Θεοδωσιάδου Ζωή

Δε ξέρω τι με έσπρωξε εκείνο το πρωινό και αντι για τον καθημερινό περίπατο, πήρα το τραίνο για την Ομόνοια. Νόμιζα πως εκείνο το κεφάλαιο είχε κλείσει για μένα. Χρόνια υπάλληλος στο φαρμακείο της γωνίας, είχαν γεμίσει τα ρουθούνια μου από τις μυρωδιές των φαρμάκων και από τις οσμές της πλατείας...



ΑΣΚΗΤΙΚΗ (2016 ΕΓΧ 17')

Διαγωνιστικό 2016
Το σενάριο βασίζεται στην Ασκητική, του Νίκου Καζαντζάκη
Παρ.: ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ, PHOTOLENS
Σκην.: Στόγια Μαρία Χριστίνα Δ. Φωτ.: Μελίκογλου Βαγγέλης Μοντ.: Στογιαννίδης Ιωαννίδης Βασίλης Μουσ.: Ντέιλι Ρος Μ. Επιμ.: Μιχελλή Μαρία Ηχολ.: Βλάχος Χαράλαμπος Χορογρ.: Στόγια Μαρία Χριστίνα Β. Σκην.: Ελευθερίου Αλεξάνδρα, Γκόκοτα Ελεωνόρα Ηθοπ.: Ελευθερίου Αλεξάνδρα, Πέτρου Δήμητρα Αναστασία, Παντζούρη Ειρήνη, Λιάκα Εύα, Νεστορίδου Λένα, Λαγωνικάκη Μαίρη, Σκουλά Μάρα, Ηλιούδη Μαρίνα, Θεοχαρίδου Νικολέτα, Φανός Άγγελος, Σταματιάδης Γιάννης, Τσιακώβης Γιάννης, Δράκος Κώστας, Χρηστιάς Κώστας, Μπακτανιάρης Πέτρος

Απόσπασμα από την Ασκητική του Νίκου Καζαντζάκη...



memORIA (2015 ΕΓΧ & Α/Μ 72')

Διαγωνιστικό 2016, 1ο Βραβείο Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους
Παρ.: ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΚΕΡΑΤΕΑΣ "ΧΡΥΣΗ ΤΟΜΗ"
Σκην. Σεν.: Έρευνα: Ιατρού Γιώργος Δ. Φωτ.: Κόκλας Απόστολος Οπερ.: Παπαφωτίου Λεωνίδας, Ελευθεριάδης Χαράλαμπος, Ιατρού Σταύρος Μοντ.: Κατσάμπουλας Γιάννης Μουσ.: Πρίφτης Αντώνης Ηχολ.: Μπάγια Ροζάννα, Καρακίτσιου Μερόπη Αφήγ.: Παναγιώτου Κώστας

«MemORIA» στα Ιταλικά σημαίνει μνήμη, ORIA λεγόταν το ατμόπλοιο που βυθίστηκε στις 12 Φεβρουαρίου 1944, με θύματα περισσότερους από 4.000 Ιταλούς αιχμαλώτους των Γερμανών. Το ντοκιμαντέρ καταγράφει την ιστορία και τις μνήμες του μεγαλύτερου ναυαγίου της Μεσογείου μετά από 70 χρόνια. Ιταλοί απόγονοι των θυμάτων έρχονται να αποτινούν φόρο τιμής. Μια караβάνα που βρέθηκε από τον δύτη Αριστοτέλη Ζερβούδη ήταν ο καταλύτης για το ταξίδι στην Ιταλία, στο Βαϊάνο, και τη γνωριμία με το Δίκτυο Οικογενειών αγνοουμένων του ORIA. Ένα μνημείο στήθηκε το 2014 στην παραλία του Χάρακα, απέναντι από το νησί του Πατρόκλου, από Έλληνες και Ιταλούς, για να θυμίζει το ξεχασμένο ναύαγιο, τους αγαλθνευτους νεκρούς, τα σκοτεινά σημεία της ιστορίας και την απαραίτητη σήμερα συναδέλφωση, κάθαρση της τραγωδίας.



ΥΣΤΕΡΑ ΜΕΝΕΙ Η ΘΑΛΑΣΣΑ (2016 ΕΓΧ & Α/Μ 80')

Διαγωνιστικό 2016
Παρ.: LYCHNARI PRODUCTIONS, P.I.K.
Σκην.: Κούμouρος Γιώργος Σκην.: Γεωργίου Χρήστος, Κούμouρος Γιώργος, Γεωργίου Χρήστος Δ. Φωτ.: Αβρααμίδης Νίκος Μοντ. Σχεδ. Ήχου: Παναγή Αλίκη Μουσ.: Παπακωνσταντίνου Κωνσταντής Ηχολ.: Αβρααμίδης Νίκος Συμμ.: Παλλαρής Κυριάκος, Παλλαρή Λουκία (Λουλλού), Κοσμά Καίτη, Κοσμά Χριστίνα, Κούμouρου Ιφιγένεια, Κωμοδρόμου Δήμητρα, Παπαηλίας Οικονόμος Ηλίας, Κούμouρος Μάριος, Χατζηθεωρή Μαρία, Δημητρίου (Κοκής) Γιώργος, Χατζησολωμής Μοδέστη Ανδρέας, Αναστασίου Στέλιος, Αναστασίου Πλάτων, Σταυρινίδης Βασίλης, Παπούδα Μαρία, Χριστοφή Μαριληδα, Κλάδη Διονυσία, Ιωαννίδου Νεφέλη, Ιωαννίδου Κατερίνα, Ιωαννίδου Λάουρα

Αφήγηση, μέσα από τις ιστορίες της ζωής δέκα ανθρώπων, της ιστορίας της Γαλιούσας, ενός χωριού στην άκρη της Κύπρου. Από το 1960 και τις μέρες αγροτικής ζωής, στην Τούρκικη εισβολή του 1974 και τον εγκλωβισμό, μέχρι σήμερα. Αληθινές ιστορίες αξιόλογες και σπάνιες.



33.333 Η ΟΔΥΣΣΕΙΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ (2016 ΕΓΧ 91')

Διαγωνιστικό 2016
Παρ. Σκην. Σεν. Δ. Φωτ.: Καραγιάννης Μένιος Δ. Φωτ.: Τένκζαρ Άντονι Μοντ.: Γιαννακόπουλος Δημήτρης Μουσ.: Κατσάνος Γιώργος Αφήγ.: Ποριώτης Νίκος Συμμ.: Γκρούνεβαλτ Γκότφριντ, Χατζοπούλου Λίτσα, Παγκαλιάς Ξενοφών, Μαθιουδάκης Νίκος, Σταύρου Νίκη, Φιλιππίδης Σταμάτης, Εξαμιλιώτης Γιώργος, Καστρινάκη Αγγέλα, Φραγκιαδάκη Μαρία, Ψαραντώνης, Μπίεν Πίτερ, Ψιλάκης Νίκος, Σανταμούρης Χρήστος, Κουτσογιαννάκης Μιχάλης, Κακαβελάκης Δημήτρης, Σακελλαρόπουλος Παναγιώτης, Παπαχριστόπουλος Νίκος

Οδύσσεια, ένα επικό ποίημα 33.333 στίχων, το πιο σπουδαίο, κατά τον ίδιο, έργο του. Στη Σουηδία, ένας άντρας 102 ετών, μαθαίνει ελληνικά και μεταφράζει την Οδύσσεια. Το ντοκιμαντέρ ταξιδεύει στη Σουηδία, στην Αμερική, στην Κρήτη, στην Αθήνα, στην Τήνο. Είναι ένα ταξίδι αναζήτησης, τόσο στις πτυχές του άγνωστου αυτού έργου, όσο και στην προσωπικότητα του συγγραφέα. Η Οδύσσεια συγκινεί, θυμώνει, προβληματίζει. Φιλοσοφικές, φιλολογικές, υπαρξιακές και ψυχολογικές προσεγγίσεις επιχειρούν να φωτίσουν ένα έργο που, αν διαβαστεί προσεκτικά, μπορεί να αλλάξει την ψυχή του αναγνώστη...



ΚΕΝΤΡΙΣΜΑ ΓΗΣ
(2016 ΕΓΧ & Α/Μ 48')

Διαγωνιστικό 2016, Τιμητική Διάκριση
Παρ.: RGB STUDIOΣ Σκην. Σεν. Δ. Φωτ. Μοντ.:
Μαυροφοράκης Χάρης Μουσ.: Κούρτης Πέτρος
Σχεδ. Ήχου: Κόρδης Δημήτρης Συμμ.: Αργυράκης
Γιάννης, Αργυράκη Καλλιόπη, Κακουδάκης
Γιάννης, Μαμαλάκης Κώστας, Παλουμπής
Χαράλαμπος, Παπαδάκης Κώστας, Ροδιτάκης
Χάρης

Ντοκιμαντέρ, αφιερωμένο στη μνήμη και το έργο του Μιχάλη Αργυράκη. Ο Καπετάν-Μιχάλης, όπως πολλοί τον ξέρουν, ήταν ένας άνθρωπος που βίωσε από πολύ κοντά την φρίκη και την σκληρότητα του πολέμου, σε ιδιαίτερα μικρή ηλικία. Τελικά, δεν κατάφερε ποτέ να βγάλει τον πόλεμο από τη μνήμη και από την ζωή του. Χωρίς να επουλώσει ποτέ τα τραύματα από τον χαμό των γονιών του, έπειτα από χρόνια απουσίας, επιστρέφει στα πατρία εδάφη της Κρήτης, που με πολύ κόπο και από το μηδέν δίνει ζωή στο «τρίτο του παιδί», το «Αργυράκειο Πολεμικό και Λαογραφικό Μουσείο», φέρνοντας πίσω στην ζωή στις δικές του μνήμες και δίνοντας μαθήματα ιστορίας σε όλους μας.



ARGO NAVIS
(2016 ΕΓΧ 100')

Διαγωνιστικό 2016
Παρ.: ECKEHARD ENSSLEN-HOLL, ROLL PRODUCTIONS - TEAMFAOS, FAOS TV PRODUCTIONS
Σκην. Σεν.: Μπάουζινγκερ Σουζάνε,
Ευσταθόπουλος Στέλιος Δ. Φωτ.: Ευσταθόπουλος
Στέλιος Οπερ.: Βιτάλης Άρης, Ιωάννου Δημοσθένης
Μοντ.: Μαυρογιάννης Τάσος Μουσ.: Τσακνάκη
Φωτεινή, Γραμματικός Αλέξης Ηχολ.: Ντούτσιαις
Ανδρέας Αφήγ.: Ευσταθόπουλος Στέλιος

Το 2003 η επιστημονική ομάδα «ΝΑΟΥΔΟΜΟΣ», ξεκίνησε την ανακατασκευή μιας προϊστορικής πεντηκοντόρου, όπως ήταν η μυθική Αργώ, στο πλαίσιο ενός ερευνητικού προγράμματος πειραματικής ναυτικής αρχαιολογίας. Αυτή είναι η ιστορία αυτού του πλοίου - από την επιλογή των δέντρων για την κατασκευή του, που διήρκεσε δύο χρόνια και ύστερα το ταξίδι στη θάλασσα. Δέκα χιλιάδες κουπιές την ημέρα, χρειάζεται να κάνουν οι κωπηλάτες, για να φτάσουν από το Βόλο στην αρχαία Κολχίδα. Ένα ταξίδι 1.200 μιλίων που πρέπει να ολοκληρωθεί σε 60 ημέρες. Θα αντέξουν οι 74 εθελοντές κωπηλάτες αυτή την καθημερινή δοκιμασία; Ή θα μετατραπεί αυτή η σύγχρονη αργοναυτική εκστρατεία σε μία ακόμα Οδύσσεια;



Η ΣΤΑΧΤΗ ΠΟΥ ΜΕΝΕΙ
(2008 ΕΓΧ & Α/Μ 66')

Πανόραμα 2016
Παρ.: TELEFILM - ΝΙΚΟΣ ΚΑΒΟΥΚΙΔΗΣ & ΣΙΑ
Σκην.: Καβουκίδης Νίκος Δ. Φωτ.: Βαλεράς
Γιάννης Δ. Φωτ.: Καβουκίδης Νίκος,
Παπαδόπουλος Σπύρος Μοντ.: Γίρμη Μαρία
Μουσ.: Κουκουλίνης Κώστας Ηχολ.: Τσιολάκης
Γιάννης Β. Σκην.: Αβρανάς Αλέξανδρος Αφήγ.:
Μιχαλακόπουλος Γιώργος, Ρούμπου Σοφία,
Καβουκίδη Μαρία, Κουκουλίνης Κώστας Συμμ.:
Κατσέλη Αλέκα

“Η Ελλάδα ταξιδεύει χρόνια μέσα στην Ελλάδα, ακολουθώντας το χυμένο αίμα το σπαταλημένο αίμα.
Σταλαματιές κυλάνε και στάζουν κάτω στον Άδη.
Πέφτουν επάνω στους νεκρούς οι σκοτωμένοι αλλάζουν θέση. Δεν ξυπνάνε.
Μόνο το χέρι τους υψώνεται και δείχνει τη μεριά που περπατάνε οι δολοφόνοι.

Η Ελλάδα ταξιδεύει χρόνια ανάμεσα στους δολοφόνους.”
Τάκης Σινόπουλος - Ποιητής



LUDLOW, ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΤΟΥΣ ΠΟΛΕΜΟΥΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΑΚΑ
(2016 ΕΓΧ & Α/Μ 71')

Διαγωνιστικό 2016, 2ο Βραβείο Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους
Παρ: ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΜΠΕΡΔΕΜΠΕΣ ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
Σκην. Σεν. Μοντ.: Βαρδαρός Λεωνίδας Έρευνα:
Τσούκα Φρόσω, Σκαρπέλης Νώντας, Κάκας Βαρβάρα Δ/ση Παρ.: Πλάκας Στέφανος, Τσούκα Φρόσω, Γουσίου Λίνα Δ/ση Φωτ.: Δάφνης Προκόπης Οπερ.: Γούλας Κώστας Βαρδαρός Ξενοφώντας Ηχολ.: Γκόβας Ανδρέας Β. Σκην.: Βαρδαρός Ξενοφώντας Αφήγ.: Αξελός Ρήγας

Ο Πόλεμος του άνθρακα του Κολοράντο, είναι η πιο βίαιη και αιματηρή σελίδα του εργατικού κινήματος της Αμερικής. Σε αυτήν τη μετωπική σύγκρουση μεταξύ του Ρόκφελερ και του συνδικάτου των ανθρακωρύχων, σημαντικό ρόλο έπαιξαν 500 Έλληνες που αποτέλεσαν τη ραχοκοκαλιά του αντάρτικου στρατού που έφτιαξε το συνδικάτο για να εκδικηθεί τη Σφαγή του Λάντλου - τις δολοφονίες 20 γυναικόπαιδων και του ηγέτη των Ελλήνων Λούι Τίκα στις 20 Απριλίου του 1914. Το ντοκιμαντέρ αφηγείται την άγνωστη ιστορία αυτής της σύγκρουσης, φωτίζοντας τον ιδιαίτερο ρόλο των Ελλήνων, μέσα από μαρτυρίες απογόνων τους στο Κολοράντο, συνεντεύξεις με Αμερικανούς και Ελληνοαμερικανούς ιστορικούς και σπάνιο αρχειακό υλικό (βίντεο, συνεντεύξεις επιζώντων απεργών, φωτογραφίες, άρθρα εφημερίδων, κείμενα ντοκουμέντα και τραγούδια).



ΕΙΣ ΒΑΘΟΣ
(2007 ΕΓΧ 56')

Διαγωνιστικό 2016
Παρ.: ΚΟΥΡΜΟΥΖΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
Σκην.: Κομηνέας Τζαννέτος Δ. Παρ.: Κουρμούζας Γιώργος Δ. Φωτ.: Παπάζογλου Στέλιος Μοντ.: Κομηνέας Τζαννέτος Μουσ.: Υπερείδης Ερατοσθένης Ηκολ.: Φραγκουλάκης Γιάννης

Μια κατάδυση που ξεκινάει από τη στιγμή της σύλληψης και συνεχίζει καθ' όλη τη διάρκεια της ζωής του ανθρώπου. Το υγρό στοιχείο συνυφασμένο με τη ζωή, την κάθαρση, τον εξαγνισμό, την γαλήνη, και την ισορροπία της ανθρώπινης φύσης.



aPOLIS
(2014 ΕΓΧ 59')

Διαγωνιστικό 2016, 2ο Βραβείο Ντοκιμαντέρ Μικρού Μήκους
Παρ. Σκην. Σεν. Οπερ.: Τζόβα Κατερίνα Δ. Φωτ.: Στεφανίδης Γιάννης Οπερ.: Ζορμπάς Γιώργος Μοντ.: Καλλιίδου Κική Μουσ.: Κουτσιλιέρης Βασίλης Ηκολ.: Παπαδάκης Δημήτρης Σκηνικά: Λουκέρης Θόδωρος Ενδυμ.: Κοκκορού Παναγιώτα Μακιγ.: Τοπσιή Εύα Χορογρ.: Χαλτούπη Σάντρα, Τσουρού Εύα Β. Σκην.: Χρήστου Ευθύμης Ηθοπ.: Παγουλάτου Μαριλένα, Παγουλάτου Σοφία, Νικηφοράκη Κατερίνα, Νούσης Γιώργος, Φίλιας Απόστολος Νεκτάριος, Αργυροκαστρίτη Ανδριάνα, Δούβρης Σωτήρης, Παπαδαμάκη Φωτεινή, Πολυζοπούλου Τάνια, Μπάτσικα Νικολέτα, Παπαγεωργίου Λάμπρος Αφήγ.: Τζόβα Δέσποινα Μαρία, Τζόβας Απόστολος
Ανάμεσα στις μετακινήσεις, κάπου παράπεσε η λήθη. Κανείς δεν ξεχνά την

Πόλη. Αυτοί οι άνθρωποι που πέρασαν από τους πλακόστρωτους δρόμους της, έφεραν ως την Ελλάδα αυτό που αργότερα ονομάστηκε «πολιτική κουζίνα». Στις λιγοστές αποσκευές τους όμως, κουβαλούσαν κι άλλα. Μια ζωή που διατηρείται ακόμη μέσα από τη μνήμη. Ένα δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ, που «επιστρέφει» από τη μνήμη μιας Πολίτισσας, παρακολουθώντας από απόσταση 41 ηθοποιούς και χορευτές να περνούν μέσα από την ιστορία, σα μια βόλτα στο άλλοτε κατάφυτο Taksim Park.



ΕΝΑΣ ΘΕΟΣ ΓΕΝΝΙΕΤΑΙ
(2015 ΕΓΧ 40')

Πανόραμα 2016
Παρ.: ΚΟΥΡΓΙΑΝΝΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ, ICONS WORLD Σκην.: Βλάσση Ελένη Σεν.: Πλευράκης Δημήτρης Επ. Σεν.: Βλάσση Ελένη, Σολωμός Χρήστος Δ. Φωτ.: Νικολόπουλος Κώστας, Μπαλοθιάρης Γιώργος, Κουρμούζας Γιώργος Οπερ.: Τζαννέτος Κομηνέας, Βλάσσης Φίλιππος, Κουλιζάκης Αργύρης, Βλατάκης Στέλιος, Καπιδάκης Αλέξανδρος, Κουρμούζας Γιώργος, Βλάσσης Γιάννης, Βασιλόπουλος Νίκος Μοντ.: Βλατάκης Στέλιος Μ. Επιμ.: Βλατάκης Στέλιος, Κουργιαννίδης Γιώργος, Γκάλης Λουκάς, Φουκρέ Μισέλ Σχεδ. Ήκου: Κυριακόπουλος Παναγιώτης, Φλαμπουρίδης Γιώργος Ηκολ.: Μπώκος Κώστας, Κυριακόπουλος Παναγιώτης Ενδυμ.: Αρκουλάκη Ευφροσύνη, Βλάσση Ελένη Σπ. Εφέ: Βλατάκης Στέλιος, Χρηστίδης Δήμος, Αρκουμάνης Βασίλης Αφήγ.: Σολωμός Χρήστος, Ελευθεριάδης Λευτέρης, Τσαντίλη Φωτεινή, Κοσκινάς Πέτρος

Δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ, εμπνευσμένο από το θρύλο του Μ.

Αλεξάνδρου και του Λασιθιώτη Ναυάρχου του Νεάρχου, που διαδραματίζεται στο Δικταίο Άντρο, Ιερό Τόπο Γέννησης του Δία. Το σπήλαιο, όπου μπήκε έφηβος ο Αλέξανδρος, ανδρώθηκε με μια αρχέγονη τελετή μύησης, στην Ιερή Λίμνη, ακολουθώντας την πατρογονική του μοίρα, που ήταν να γίνει ο Βασιλιάς όλου του Κόσμου.



ΜΕ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
(2014 ΕΓΧ 40')

Διαγωνιστικό 2016, Τιμητική Διάκριση
Παρ.: ΤΜΗΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΑΠΘ, ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, ΠΑΠΑΣΤΕΦΑΝΟΥ ΣΤΕΛΛΑ Σκην. Έρευνα Σεν. Μοντ.: Παπαστεφάνου Στέλλα Δ. Φωτ.: Κουντουράς Παναγιώτης, Κουτσαλιάρης Γιώργος, Μελισσοπούλου Σοφία, Παπαδοπούλου Μαρία, Παπαστεφάνου Στέλλα

Η παρουσίαση της χορωδίας της Ισραηλιτικής Κοινότητας Θεσσαλονίκης, χρησιμοποιείται για την προσέγγιση της παράδοσης μιας μειονότητας, πλέον της Θεσσαλονίκης, σε μια προσπάθεια να αποτυπωθεί το σημερινό της πρόσωπο. Ψάχνοντας την ιστορία, μιας γλώσσας, που σήμερα χρησιμοποιείται ελάχιστα και επιβιώνει, κυρίως μέσα από τα τραγούδια, αυτά τα ίδια τραγούδια, που κάποτε «γέμιζαν» τα σοκάκια της πόλης.



ΠΩΣ ΝΑ ΣΩΠΑΣΩ
(2015 ΕΓΧ & Α/Μ 98')

Διαγωνιστικό 2016, Ειδικό Βραβείο
 Παρ.: ΦΙΛΟΔΗΜΟΣ Σκην. Σεν. Κιν. Σχ. Αφήγ.:
 Μαραγκός Θόδωρος Δ. Παρ.: Κολοβός Θόδωρος
 Δ. Φωτ.: Ναυπιώτης Νίκος Οπερ.: Αναπολιτάνος
 Γιώργος, Κομνηάς Τζαννέτος, Στέφος Νίκος
 Μοντ.: Σιούτης Γρηγόρης Μουσ.: Μαραγκός Στάθης
 Ηκολ.: Σιούτης Γρηγόρης Ενδυμ.: Μαραγκού
 Αγγελική Μακιγ.: Βώκου Αγγελική Β. Σκην.:
 Καπελούζος Γιώργος Συμμ.: Κολοβός Θόδωρος,
 Προκοπίου Θόδωρος, Κανδήλης Άγγελος, Φώτω
 Γαρυφαλιά, Μυλωνά Αρχοντία, Κολοβού
 Χαρούλα, Καρβέλης Κώστας, Ρίσκας Στέφανος,
 Πρεσβείας Γιάννης, Κορδαλή Λίτσα, Δενδρινός
 Νίκος, Κολοβού Σωτηρία, Σιούτης Γρηγόρης,
 Χειράκης Ηλίας, Χαλβατζής Θωμάς, Λαπατάς Φιλ.
 Συμμ.: Τσάκωνας Κώστας, Παπανίκα Καίτη

Με λένε Θόδωρο, με λένε Τόνια, με λένε Χαρά, με
 λένε Ορφέα, έχω κι εγώ ένα λόγο να καταθέσω...
 Η Ελλάδα δέχεται μια τρομακτική επίθεση από τα
 αρπακτικά της Ευρωπαϊκής εξουσίας, τους διεθνείς
 τοκογλύφους. Ο Ελληνικός λαός, προδομένος και
 από την ηγεσία του, αιφνιδιάζεται. Προσπαθούν να
 ξεριζώσουν ακόμα και την καρδιά του. Ο Θόδωρος
 και ο Θόδωρος από τους Αγίους Θεοδώρους,
 μαζί με άλλους πέντε, βρίσκουν καταφύγιο σε
 ένα ξεχασμένο χώρο πολιτισμού, πάνω στο
 βουνό, δίπλα σε γκρεμό. Θα αυτοκτονήσουν ή
 θα επαναστατήσουν; Αποφασίζουν να κάνουν
 αντάρτικο πολιτισμό.



ΜΑΝΕΣ ΚΑΙ ΚΟΡΕΣ
(2015 ΕΓΧ & Α/Μ 28')

Διαγωνιστικό 2016
 Παρ. Σκην. Έρευνα Σεν. Δ. Φωτ. Ηκολ.: Νικολάου
 Μαρία Επιστ. Σύμβ.: Νικολαΐδου Αφροδίτη Μοντ.:
 Νταρίδης Λεοντίου Γιάννης Μουσ.: Σβυντρίδης
 Δημήτρης

Τον Ιούλιο του 1936, τότε που ανοίγει το Χαρέτσι
 για την αγορά των κουκουλιών, ξεκινά η μεγάλη
 απεργία των σπυροτρόφων και των μεταξεργατριών
 στην περιοχή του Σουφλίου. Κρατά περίπου 10
 μέρες. Ξεσηκώνεται όλη η επαρχία. Οικογένειες
 ολόκληρες έρχονται στο Σουφλί. Κατασκηνώνουν
 στην κεντρική πλατεία. Η εργατική βοήθεια
 μοίραζε ψωμιά, κουλούρια και 50 δράμια τυρί.
 Υπήρχαν και πλούσιοι άνθρωποι που τα διέθεσαν
 όλα. Μέρα-νύχτα η πλατεία γεμάτη. Το σύνθημα
 «100 ή θάνατος» (100 δραχμές η τιμή αγοράς ανά
 κιλό των κουκουλιών). «Μεροκάματο αύξηση, νερό
 και καλύτερες συνθήκες» για τις μεταξεργάτριες.
 Έντονη αγωνιστική διάθεση και η Πνύκα ανοιχτό
 βήμα για όλους. «Τις αγοράζειν βούλεται».



ΠΡΟΣΩΠΑ
(2016 ΕΓΧ 10')

Διαγωνιστικό 2016
 Παρ.: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΜΑΣΟΥΡΗ Σκην. Μοντ.:
 Μανδρανής Αντώνης Σεν.: Μόργκαν Ανδρέας, Δ.
 Φωτ.: Μανδρανής Αντώνης, Μόργκαν Ανδρέας
 Μουσ.: Μυταράς Αριστείδης Αφήγ.: Βενιανάκη
 Έφη, Λαϊνά Μαρία Συμμ.: Κιντ Κριστίν, Φωτιάδη
 Μικαέλα, Γκαλιότσου Κατερίνα, Χαρμαντά Σοφία,
 Πλατσοπούλου Νάσια, Οικονόμου Τρύφωνας,
 Γιαννακούλας Ανδρέας, Μπουσταμάντε Ελιζαμπεθ,
 Παπαγιάννη Ιωάννα, Μπινιάκου Μαρία, Παράσχη
 Κατερίνα, Παπανδρέου Μαργαρίτα, Αγγελάκη Ρουκ
 Κατερίνα, Βενιανάκη Έφη, Κωσταρά Κατερίνα,
 Κυρίου Βενετία, Βεργανελάκη Έλια, Μαυρουδάκη
 Έλλη, Μαϊολλέτη Ελένη, Τζάφου Ανδριανή, Δέδε
 Κάτια, Καραμανλίδου Κική

Συναντώντας πρόσωπα της μόδας της ομορφιάς,
 της τέχνης και των γραμμάτων, σκοπός μας είναι
 να εξετάσουμε εκ βάθρων τα, κατά την διάρκεια
 του αιώνα μας, πρότυπα ομορφιάς για τις γυναίκες.
 Οι συναντήσεις μας περιλαμβάνουν νικητήριες
 καλλιστείων, επιτυχημένες επιχειρηματίες ή
 κασπαριζόμενες μητέρες που δουλεύουν στις
 πασαρέλες ή στα περιοδικά μόδας, απλό πλήθος
 στο δρόμο, οπτικές γωνιές από διαφορετικές
 συναντήσεις...



ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΟΥ ΚΑΒΟΥ
(2015 ΕΓΧ 24')

Διαγωνιστικό 2016
 Παρ.: ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΛΕΣΒΟΥ
 Σκην. Σεν.: Βεκρής Παναγιώτης Σύμβ. Σεν.:
 Σπυρόπουλος Κώστας Έρευνα: Φραντζέσκος
 Στράτος, Αβαγιανού Αθηνά, Αξιώτης Στράτος,
 Βεκρής Παναγιώτης, Κομίνη Όλγα, Μουτζουρέλλη
 Σταύρος, Προκοπίου Μυρτώ, Σάββας Δημήτρης,
 Ζερβού Τεντόμα Βίλλυ, Φράγκου Βουγιούκα Ήβα
 Δ. Φωτ.: Βεκρής Παναγιώτης, Σάββας Δημήτρης,
 Αξιώτης Στράτος Μοντ.: Βεκρής Παναγιώτης,
 Ξηρουακής Γιάννης Μουσ.: Καφουνής Αλέκος,
 ΡΑΡΑΛΙΝΑ ENSEMBLE Συμμ.: Κουβδής Δημήτρης,
 Κουβδή Παρασκευή

Οι μνήμες στον πρώην οικισμό των αγγειοπλαστών,
 στον Άγιο Στέφανο της Λέσβου, η γοητεία της τέχνης
 του ταπεινού πηλού, το καμίνι όπου το παρελθόν
 συναντά το παρόν, αποτυπώνονται μέσα από τη
 ματιά και καθημερινότητα του τελευταίου εν ζωή
 παραδοσιακού κεραμοποιού. Το «Στην Άκρη Του
 Κάβου» ως τόπος - όριο, ακροβατεί ανάμεσα στην
 καταστροφή και τη δημιουργία, λειτουργώντας ως
 σημείο και σύνορο, ώστε να δει ο κεραμοποιός το
 παρόν και το μέλλον, ενός κόσμου που αλλάζει.



ΜΑΚΡΟΒΟΥΤΙ
(2016 Α/Μ 43')

Διαγωνιστικό 2016, 1ο Βραβείο Ντοκιμαντέρ
Μικρού Μήκους
Παρ. Σκην. Σεν. Δ. Φωτ.: Μπόικο Ιρίνα Οπερ.:
Αρζουμανιάν Σεϊράν Υποβ. Λήψεις: Πίτερσον
Παρασκευή Αλίκη Μοντ.: Βαρδάρος Ξενοφώντας
Μουσ.: Στεφανακίδης Γιώργος Σχεδ. Ήχου:
Γκόβας Ανδρέας Ηθοπ.: Κιρακοσιάν Βρεζ,
Κιρακοσιάν Μπελκίνα Έλενα, Κιρακοσιάν Μαρία,
Μουσαγελιγιάν Αρμέν, Αρζουμανιάν Σεϊράν,
Κανάκης Θόδωρος Αφήγ.: Κιρακοσιάν Βρεζ

«Ο άνθρωπος είναι ένα άπειρο... είναι ένας δρόμος», λέει ο Βρεζ Κιρακοσιάν, ο ήρωας του ντοκιμαντέρ αυτού. Ανάπηρος από παιδί λόγω ατυχήματος, μεγάλωσε σε μια φτωχή οικογένεια της Αρμενίας με τον πατέρα στην φυλακή. Στα τέσσερά του έμαθε μόνος του να διαβάζει και να γράφει, λίγο αργότερα να ζωγραφίζει. Στα 18 του άρχισε να γράφει το πρώτο του βιβλίο. Στα 20 πούλησε τον πρώτο του πίνακα. Στα 29 του γνώρισε μια κοπέλα μέσω διαδικτύου. Στα 30 απέκτησε οικογένεια. «Τι είναι το παρόν ενός ανθρώπου», λέει. «Είναι η μάχη. Η μάχη των παθών του. Η μάχη που η εξέλιξή της είναι άγνωστη και εξαρτάται μόνο απ' τον άνθρωπο».



ΣΤΟ ΔΙΟΝΥΣΟ ΧΡΩΣΤΩ
(2015 ΕΓΧ 43')

Πανόραμα 2016
Παρ.: ΜΙΚΡΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ
Σκην. Σεν. Μουσ.: Βουλτσιδης Γιάννης Δ. Φωτ.:
Κάσσης Γιάννης Οπερ.: Καραπιπερίδης Γιάννης
Μοντ. Ηχολ.: Κομηνέας Τζαννέτος Β. Σκην.:
Γιαννοπούλου Γεωργία

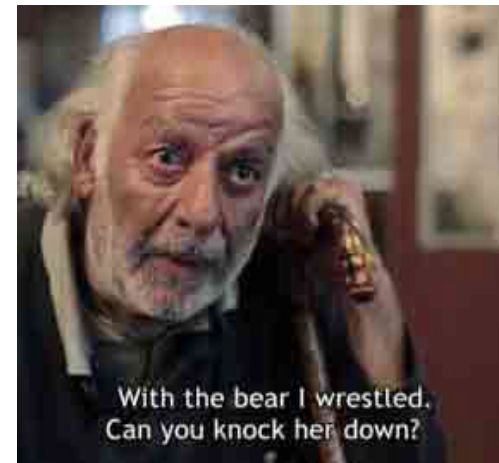
Η προπαίδεια των θιάσων και η ευτυχής τους κατάληξη στην ορχήστρα του αρχαίου θεάτρου της Μαρώνας, ένα απ' τα καλύτερα διασωζόμενα του αρχαίου κόσμου...



ΑΜΑΝΕΔΕΣ ΣΤΟ Β. ΑΙΓΑΙΟ
(2016 ΕΓΧ 80')

Παρ.: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΙΚΟΝΑΣ, ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ Σκην.: Παπαγεωργίου Δημήτρης, Σπάθης Αλέξανδρος Έρευνα: Παπαγεωργίου Δημήτρης, Διονυσόπουλος Νίκος, Ηλιάδης Γιάννης, Ανδρικός Νίκος, Νικολακάκης Γιώργος, Χατζηγεωργίου Τριάδα, Λύκος Παντελής Δ. Φωτ.: Γιαπσές Κώστας Οπερ.: Γιαπσές Κώστας, Χατζηπαππά Ελίνα, Τζαρντάνοβα Έλενα, Γιακαλάρας Μάριος, Μαμάκος Θωμάς Μοντ.: Σπάθης Αλέξανδρος Ηχολ.: Διονυσόπουλος Νίκος, Γιαπσές Κώστας

Ντοκιμαντέρ, που εστιάζει σε μια προσπάθεια καταγραφής του ιδιαίτερου μουσικού είδους του «αμανέ» στην περιοχή του Βορείου Αιγαίου, όπου η μουσική κουλτούρα δέχτηκε έντονες επιρροές από την πολυπολιτισμική κουλτούρα που διαμορφώθηκε στα μεγάλα αστικά κέντρα της Οθωμανικής αυτοκρατορίας από το 19ο έως τις αρχές του 20ου αι. Σ' αυτό το πλαίσιο ο αμανέ διατηρούσε μια κομβική θέση στη μουσική πρακτική των γλεντιών και των πανηγυριών τουλάχιστον μέχρι τις δεκαετίες 1950 και 1960, ενώ δεν έχει πάψει να επιτελείται μέχρι και σήμερα σε ειδικές συγκυρίες και συγκεκριμένες περιοχές.



ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΡΟΜΑ
(2014 ΕΓΧ & Α/Μ 67')

Διαγωνιστικό 2016, 1ο Βραβείο Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους
Παρ: ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΨΥΛΛΑΚΗΣ, ΕΚΚ
Σκην. Σεν. Μοντ. Ηχολ.: Ψυλλάκης Σταύρος Δ/ νση Φωτ.: Γερασιός Μιχάλης Οπερ.: Κριτωτάκης Μάνος Μοντ.: Πετρολέκας Σταύρος Μουσ.: Δημητριάδης Βασίλης Συμ.: Καραγκούνης Πέτρος, Καλύβας Γιάννης, Κατσικάρης Φίλιππος, Ευαγγελιοπούλου Αθανασία, Καραγκούνης Κώστας, Κούρας Βασίλης, Χαλιόπουλος Νίκος, Στεργιοπούλου Χρυσούλα Μελπομένη, Χασιώτου Έφη, Γκότσης Στάθης

«Εμάς όλους μάς ονομάζουν γύφτους, τσιγγάνους, μας έχουν όλους στη ίδια μοίρα. Δεν είμαστε η ίδια φυλή...». Η Αθανασία, ο Θόδωρος, ο Γιώργος, η Χρυσούλα, ... ζουν και κινούνται στο Ζεφύρι, στο Μενίδι και στην ευρύτερη περιοχή. Δεν μένουν πια σε τσαντρία και καταυλισμούς, αλλά σε ένα σύγχρονο αστικό περιβάλλον, ο καθένας ανάλογα με τις δυνατότητές του. Μέσα από μικρές ιστορίες που μας αφηγούνται για τη ζωή τους, ξεδιπλώνει σιγά, σιγά ο καθένας τους, τη δική του, ιδιαίτερη, προσωπικότητα. Γίνονται ΠΡΟΣΩΠΑ με όνειρα, ελπίδες και απογοητεύσεις, όπως ο καθένας μας.